

Актуальная тема

# НЕРЕШАЕМЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Вот сижу и думаю: с чего бы начать? Уж столько наболело проблем в культуре нашего района, что невольно теряешься в них, и мое намерение забежать минут на пятнадцать в районный отдел культуры и ЦБС оказалось, по меньшей мере, наивным. Задержаться здесь пришлось надолго.

Мои собеседницы: старший методист Осакаровской ЦБС (центральной библиотечной системы) Полина Павловна Елизарова и инспектор отдела культуры Надежда Михайловна Петровская (на снимке).

Да, мы много сейчас говорим и пишем о бездуховности и бескультурье наших людей, конечно же, не всех. О том, что необходимо всеми силами поднимать культурную жизнь народа, возрождать старые добрые традиции и т. д. И в то же время сверху навязываются руководства, явно не способствующие осуществлению этих благородных замыслов. Я имею в виду введение платных услуг в клубах и КСМ. Многие из нас не привыкли к этому, но сегодняшние клубы (детские клубы, клубы кружков (музыкальный, хоровой, кройки и шитья и т. д.) были оплачиваемые, а желанием занимались в них бесплатно, то теперь эти услуги стали платными. Специальным инструктивным письмом сверху местные финансовые органы запретили платить руководителям кружков, что и привело к полному развалу кружковой работы.

— Люди не желают платить за наши услуги, — говорит Надежда Михайловна, — да и за что платить-то? Материальная база у нас очень слабая. Люди просто-напросто перестали к нам ходить. Но план-за нам дается на платные услуги, мы должны собрать эти деньги. Вот и «выезжаем» на видеофильмах. Хотя я считаю, что показ фильмов ужасов, боевиков и прочих ничуть не способствует повышению культуры людей, а, напротив, наносит огромный вред делу нравственного воспитания молодежи. Ведь в видеосалоны ходят в основном дети, подростки. В связи с этим заметно участились драки между ними, порой настоящие побоища. Зато резко сократилось участие молодежи в кружках художественной самодеятельности.

В настоящее время очень мало желающих поступать на очное отделение культурпросветучилища, потому как молодые люди не идут для себя перспектив, работа в области культуры. У нас нет хореографов, не хватает



баянистов. Заявки подаем ежегодно, но они не удовлетворяются.

А в каком состоянии у нас здания клубов? В селе Пришильском клуба практически уже нет. В Литвинском начато строительство Дома культуры, да что-то медленными темпами строительства. В отделениях иных совхозов и вовсе ветхие лачуги заняты под клубы. Большая проблема с ремонтом клубных зданий. Если раньше мы могли хоть частично помочь сельским клубам с материалами, то в настоящее время такая возможность у нас напрочь отпала. И, честно сказать, очень неясно, кто же должен заниматься материальной базой клубов? Местные профкомы от них отпихиваются, в отделе культуры они не числятся. Необходимо упорядочить этот вопрос, чтобы у клуба был, наконец, хозяин.

Не менее болезненная проблема у нас с мебелью. Очень жесткий лимит: одна тысяча в год. Это на мебель всем клубам района. Сами подумайте, что за сумма на район, что на нее можно приобрести?

Да, конечно, тяжело приходится работникам культуры. Это далеко не весь перечень всех их бед. Всего не перечислишь, да и был бы с этого толк. Ведь у нас как был, так и остается на первом месте производственный план, а развитию культуры по-прежнему... что останется. Взять хотя бы наш районный музей. Он находится в очень плохом состоянии — комнаты тесные, сырые. Областной историко-краеведческий музей серьезно обещает закупить в экспонаты вывезти — лучше

нерешения вопроса со зданием.

Вот так акрატце обстоят дела культурные в районе. На лучшее положение и в ЦБС, где так же очень слаба материальная база — причина всех прочих бед. Здания библиотек в основном находятся просто в плачевном состоянии, нет никаких условий работать в них. Отсюда частая смена библиотечарей, а это в свою очередь приводит к потере ценных книг.

Взять хотя бы здание районной библиотеки, что стоит на улице Литвинской поселка Осакаровка. В него заходишь как в подzemелье какое-то. Здесь даже ясным днем не выключается электрический свет. И долго люди в этой библиотеке не задерживаются, так как настоящие условия труда пагубно влияют на зрение. Неудобное расположение (не в центре) этой библиотеки сокращает число читателей.

— В свое время, — говорит Полина Павловна Елизарова, — было принято решение о пристройке библиотеки к Дому культуры, чтобы располагалась она в центре поселка. Готовится проектно-сметная документация, но в план развития района это строительство пока не включено — нет средств.

Вызывает возмущение тот факт, что мы обязаны ввести своим читателям платные услуги. За плату консультировать посетителей, за плату выдавать книги для чтения. Я считаю, что это совершенно бездуховно и в корне неверно. Общение с книгой, приобщение к культуре нужно вовсе обесplatить, иначе что же это за культура?

Но, надо сказать, что литература в последние годы поступает хорошая, правда, детской маловато. У нас в районе хороший книжный фонд. Налажена связь детской библиотеки с кинотеатром, Домом пионеров. Если говорить об обеспечении книгами населения, то на каждого жителя приходится 8 книг.

Есть у нас и отличные библиотекари, это в селе Колхозном Нина Александровна Попова. К ней в библиотеку заходишь и попадаешь словно в райский уголок, до того уютно и красиво оформлен зал. Настоящий энтузиаст своего дела. Очень добросовестная и инициативная библиотечарь в с. Николаевке Валентина Ивановна Крайнова. Да и все наши работницы относятся добросовестно к работе, внимательны и тактичны с посетителями. А работаем мы под руководством Надежды Ивановны Ворониной, которая уже много лет является директором ЦБС, человек очень беспокойный, любит книгу и старается выжить в вышестоящих инстанциях все возможное для нашей библиотечной системы.

Мы еще долго беседовали с женщинами о плюсах и минусах в работе отдела культуры и ЦБС. Но не стану сейчас делать из всего сказанного никаких выводов. Пусть их сделают те, в чьих руках власть и деньги, кто, если не по убеждению и велению сердца, так по долгу службы обязан приложить максимум усилий для поднятия нашей, пришедшей в критическое состояние культуры.

Р. ГОСМАН  
Фото автора.