

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ КАЗАХСКОЙ ССР
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ
ВНЕКЛАССНОЙ И ВНЕШКОЛЬНОЙ
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

**ДОМ
ПИОНЕРОВ—
СЕЛЬСКИМ
ДЕТЯМ**

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ КАЗАХСКОЙ ССР
РЕСПУБЛИКАНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ КАБИНЕТ ВНЕКЛАССНОЙ
И ВНЕШКОЛЬНОЙ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

ДОМ ПИОНЕРОВ - СЕЛЬСКИМ ДЕТЯМ

Алма-Ата
"Мектеп"

В брошюре освещается опыт работы Осакаровского Дома пионеров Карагандинской области по эстетическому воспитанию учащихся.

Брошюра подготовлена директором Осакаровского Дома пионеров Ворониным Н.Ф. и методистами Республиканского методического кабинета внеклассное и внешкольной воспитательной работы Гребениной А.Д. и Симоновой Н.Ф., одобрена советом кабинета и рекомендована к изданию

4306000000-033

404(05) - 84 без объявл. - 84

©Издательство "Мектеп", 1984 г

Дети должны жить в мире красоты,
игры, сказки, музыки, рисунка,
фантазии, творчества.

В. А. Сухомлинский

Коммунистическая партия и Советское правительство нашей страны уделяют огромное внимание формированию нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Задачи гармонического развития человека в условиях развитого социализма определены XXVI съездом КПСС. В Отчетном докладе ЦК КПСС съезду говорится: "Мы располагаем большими материальными и духовными возможностями для все более полного развития личности и будем наращивать их впредь".

В системе коммунистического воспитания важное место занимает эстетическое воспитание, призванное формировать у человека эстетическое отношение к действительности.

Выдающийся деятель советской педагогической науки, друг и соратник В.И.Ленина Н.К.Крупская рассматривала эстетическое воспитание в качестве обязательного элемента единой системы образования и воспитания. "Поскольку обучение и воспитание подрастающего поколения, - указывала она, - осуществляется в первую очередь школа, она должно стать составной частью ее жизни". Говоря об эстетическом воспитании как важнейшем факторе развития личности, Н.К.Крупская при-

¹ Материалы XXVI съезда КПСС, с. 86.

Крупская Н.К. Педагогические сочинения, т. 3, с. 317

зывала использовать различные виды искусства при обучении школьников умению воспринимать и познавать действительность, выражать свои впечатления, чувства, мысли. "Надо помочь ребенку, - писала она, - через искусство глубже осознать свои мысли и чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать* надо помочь ребенку это познание самого себя сделать средством познания других, средством более тесного сближения с коллективом, средством через коллектив расти вместе с другими и идти сообща к совершенно новой, полной глубоким и значительных переживаний жизни"¹.

Наряду со школой проблему подготовки высокообразованного, всесторонне развитого подрастающего поколения решают внешкольные учреждения: дворцы и дома пионеров и школьников, станции юных техников, туристов, натуралистов, спортивные, музыкальные и художественные школы. Они располагают большими возможностями в эстетическом воспитании детей и юношества. На занятиях в кружках любого профиля (технических, юннатских, туристических и т.д.) школьников учат видеть прекрасное в повседневном труде, в природе родного края, в окружающей жизни. Но особая роль в этом принадлежит кружкам эстетического направления, которые формируют у школьников художественные вкусы, культуру восприятия и учат оценивать произведения искусства с классовых позиций. На занятиях в этих кружках развиваются творческие способности школьников, их стремление к изучению сокровищницы мировой культуры, воспитывается интерес к общественно полезной деятельности. Занятия детских коллективов эстетического цикла способствуют повышению общей культуры школьников, качеству их учебной

¹ Крупская Н.К. Педагогические сочинения, т. 3, с. 317,

работы, выработке у них активной жизненной позиции.

Пристального внимания заслуживает опыт эстетического воспитания детей и подростков Дома пионеров и школьников им. Н.К.Крупской Осакаровского района Карагандинской области., С первых дней своего существования он стал штабом для пионеров и школьников района. Именно там начинаются увлекательные и полезные пионерские дела. Там сельские пионеры и школьники встречаются с ветеранами Ленинской партии и комсомола, героями Великой Отечественной войны и труда. Вступая в пионеры, школьники произносят слова Торжественного обещания, присягая на верность делу Ленина, делу Коммунистической партии Советского Союза. В сорока двух кружках, из которых 15 эстетического направления, занимается свыше тысячи трехсот шестидесяти ребят.

Работу детских коллективов направляет дружный педагогический коллектив. Более 30 лет руководит им заслуженный учитель Казахской ССР Николай Федорович Воронин. Вместе с ним много лет трудятся его ученики, которые закончили средние специальные и высшие учебные заведения и остались работать в Доме пионеров» -

Все они когда-то начинали свою деятельность в кружках Дома пионеров, а сейчас у каждого из них есть свои ученики, которые с увлечением занимаются здесь любимым делом, успешно выступают на различных районных, областных, республиканских смотрах, конкурсах, соревнованиях, фестивалях. И может быть, кто-то из них также посвятит свою жизнь профессии, основы которой закладываются на занятиях в кружках Дома пионеров, как это было с воспитанниками - Владимиром Большаковым, Виктором Филиппи, Людмилой Салий, Надеждой Конджи,

Владимиром Миллером, Иваном Горбачевым, Мариной Голощаповой, Ольгой Сивиной, Юрием Сорваниди, Александром Макаровым, которые после окончания общеобразовательной школы пошли учиться в музыкальные училища, а окончив их, успешно работают учителями пения в школах, музыкальными руководителями в детских садах, в самодеятельных музыкальных коллективах на предприятиях промышленности и сельского хозяйства области, активно помогают своим воспитателям в работе кружков и ансамблей Дома пионеров.

Осуществляя задачу комплексного подхода к коммунистическому воспитанию, выдвинутую XXV съездом КПСС и нашедшую свое дальнейшее развитие в Постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР "О дальнейшем совершенствовании обучения, воспитания учащихся общеобразовательных школ и подготовки их к труду", педагогический коллектив Дома пионеров рассматривает эстетическое воспитание сельских школьников как процесс, неразрывно связанный с идейно-политическим, трудовым, нравственным и физическим воспитанием. В своей работе он руководствуется рекомендациями республиканской научно-практической конференции 1978 г., посвященной актуальным проблемам эстетического воспитания учащейся молодежи в свете требований XXV съезда КПСС

Огромная роль в реализации рекомендаций конференции принадлежит художественному совету. Он осуществляет руководство всеми вопросами, касающимися эстетического воспитания: организует, направляет и контролирует работу всех кружков и других ученических объединений эстетического направления, проводит большую работу по подготовке и проведению различных праздников, новогодних елок, организует смотры художе-

ственной самодеятельности школ района и подводит их итоги, проводит конкурсы, выставки, определяет призовые места, руководит оформлением Дома пионеров

В состав совета входят преподаватели всех кружков художественного отдела Дома пионеров, а возглавляет работу методист этого отдела. На заседания художественного совета приглашаются преподаватели других отделов, в зависимости от того, какой вопрос стоит на повестке дня. Так, при решении вопроса о проведении новогодних балов-маскарадов школьников обязательно присутствуют преподаватели отдела техники: они отвечают за оснащение зала техническими средствами»

Заседание художественного совета проводится в тех случаях, когда необходимо составить концертную программу мероприятий, посвященных Дню юного героя-антифашиста, Дню Советской Армии и Военно-морского Флота СССР, юбилею страны, республики и т.д.

х х х

Эстетическое воспитание школьников пронизывает все сферы деятельности Дома пионеров. В приобщении детей к прекрасному огромна роль комнат-музеев им. В.И.Ленина и Н.К. Крупской, Ф.Э. Дзержинского и историко-краеведческого музея Дома пионеров. Главное в их экспозициях то, что они и без экскурсоводов "говорят", волнуют, помогают воспитывать пионеров и школьников на революционных и трудовых традициях Коммунистической партии, советского народа, на примере жизни и деятельности В.И.Ленина и его соратников.

Художественное оформление музеев выполняет большую эстети-

ческую функцию, оно способствует наиболее полному раскрытию идейно-тематического замысла экспозиций, активизирует восприятие посетителей.

В экспозиции комнаты-музея В.И.Ленина и Н.К.Крупской - фотографии и портреты Владимира Ильича и его верного друга Надежды Константиновны, присланные из с. Шушенского, из Якутии, из Центрального музея В.И.Ленина города Москвы. Здесь хранятся документы, присланные в дар комнате-музею из городов Лейпцига, Тампере, Лондона.

Во время экскурсий, проводимых в комнате-музее юными экскурсоводами, звучит в грамзаписи проникновенный голос Ильича. Не могут посетители слушать его без волнения, как не могут не приходить сюда в который уже раз: ведь каждая новая встреча с Ильичем - экскурс в историю нашей страны, в прошлое нашей Родины.

В комнате-музее Ф.Э.Дзержинского - материалы, рассказывающие о жизни и деятельности первого чекиста страны Советов, рыцаря революции Феликса Эдмундовича Дзержинского. Множество фотографий, занявших достойное место в экспозиции, подарено музею родственниками Ф.Э.Дзержинского. Долгие годы не прекращалась связь между членами кружка юных дзержинцев и Софьей Сигизмундовной Дзержинской - женой Феликса Эдмундовича и Ядвигой Генриховной - племянницей Дзержинского. А начало этой дружбе положила первая встреча с ними в 1976 г., когда отряд юных дзержинцев вместе с руководителем Ворониным Н.Ф. приехал в город Москву и побывал в гостях у Софьи Сигизмундовны и Ядвиги Генриховны.

С гордостью рассказывают ребята во время экскурсий об истории возникновения музея и показывают самый первый

экспонат, с которого и начинался музей - книгу "Ф.Э.Дзержинский" писателя-биографа Дзержинского Н.И.Зубова с дарственной надписью.

Сейчас все экспозиции - содержательные, красочно оформленные стенды - рассказывают о дружбе членов кружка юных дзержинцев с работниками Осакаровского РОВД, о встречах с воинами-танкистами гвардейского мотострелкового полка города Темиртау.

В Доме пионеров работает и историко-краеведческий музей. Потрепанные треугольники солдатских писем, сохранившиеся со времен Великой Отечественной войны... Они молчаливо "говорят", завершая раздел экспозиции, посвященный Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Пожелтевшие материалы рассказывают об истории становления и работе первой коммуны в районе "Цвет жизни"... По-прежнему молодо смотрят со старых фотографии первые руководители и организаторы коммуны.

Любят бывать в музеях и ребята, и взрослые. Здесь- интересно все: оформление, содержание экспозиций, рассказы экскурсоводов, встречи с людьми далекого героического прошлого нашей страны.

xxx

Большой силой эмоционального воздействия обладает музыка. Она сопутствует человеку со дня рождения и играет громадную роль в обогащении его духовного мира. "Людям нужны все виды музыки - от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песенки

до бетховенских сонат", - говорил талантливый советский композитор Д.Д.Шостакович,

В Осакаровском Доме пионеров им Н.К.Крупской успешно работают кружки юных баянистов, аккордеонистов, пианистов, хореографии, хорового пения, а также вокально-инструментальный ансамбль, ансамбль песни и танца "Искорка", оркестр народных инструментов. Их охотно посещает более шестисот ребят.

Руководят музыкальными кружками и ансамблями опытные педагоги-энтузиасты В.А.Большаков, вырастивший три поколения своих последователей и его бывшие ученики - Е.Л.Тухшерер, В.В.Большаков, Э.Г.Гроскрейц, Н.М.Шандер, Л.Н.Ткаченко, В.Ф.Найверт и другие. Они приобщают своих питомцев к мировой сокровищнице музыкальной культуры, развивают их творческие способности, формируют коммунистические идеалы, нравственные представления о прекрасном. И не случайно многие из них впоследствии связывают свою жизнь с музыкой»

Чем больше кружковцы узнают о музыке, тем больше обогащается их духовный мир. Слушая музыку, они познают ее законы, получают эстетическое наслаждение. Прививая детям любовь к музыке, преподаватели воспитывают людей высокой морали, честных в своих мыслях и поступках.

Посещают музыкальные кружки учащиеся 1-10 классов общеобразовательных школ. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю, большое внимание уделяется не только обучению нотной грамоте, привитию навыков игры на музыкальных инструментах, но и изучению произведений классической музыки, музыки современных советских и зарубежных композиторов народных песен и танцев.

Юные аккордеонисты, баянисты пианисты успешно осваивают нотную грамоту и приобретают навыки практической игры

на том или ином инструменте. Музыкальный материал для исполнения преподаватели подбирают по степени его трудности с учетом подготовленности учащихся.

С детьми младших групп разучивают такие народные песни, как "Там за речкой", "Ой за геем-гаем", "Перепелочка", "Степь да степь кругом" и другие, а также "Полюшко-поле" Л.Книппера, "Колыбельная" Моцарта, "Россия - Родина моя"

В.Мурадели и другие. Репертуар старших групп более сложный: "Школьный вальс" И.Дунаевского, "Берегите Россию" С.Туликова, "Танец маленьких лебедей" П.И.Чайковского, "Я шагаю по Москве" А.Петрова, "Полонез" Огинского, казахский танец "Кокпар", казахская народная песня "Каратау марш" и ряд других произведений советских композиторов. Не менее интересен репертуар оркестра народных инструментов. Большой популярностью у слушателей пользуются народные танцы и песни "Во поле береза стояла", "Бравые солдаты", казахский танец, а также вальс "На прекрасном голубом Дунае" И.Штрауса, "Ленин всегда живой" С.Туликова, "Солдат всегда солдат" В.Соловьева-Седого и многие другие. С большим вниманием ребята слушают и принимают участие в беседах: "Широка страна моя родная", "Гимн Советского Союза", "Мы наш, мы новый мир построим!", "Страна встает со славою!", "Свет мой, Родина моя!" "Тема революции в современной музыке", "В человеке должно быть все прекрасно", "Сказочные оперы Римского-Корсакова", "Симфонический оркестр под управлением В.Дударовой".

Посредством бесед педагоги прививают детям элементы не только эстетического и нравственного воспитания, но и идейно-политического.

Рассказы о композиторах обычно сопровождаются прослуши-

ванием их произведений в грамзаписи или игрой преподавателей на баяне, аккордеоне, пианино, как это делает, например, В.З.Большаков, прекрасно исполняющий многие музыкальные произведения на баяне.

Живо, интересно, эмоционально насыщено проходят беседы с ребятами по прослушанному ими по радио или увиденному по телевидению концерту с участием баянистов, аккордеонистов, оркестра народных инструментов.

Ансамбли баянистов и аккордеонистов, оркестр народных инструментов - неперменные участники всех утренников и вечеров, посвященных торжественным датам, которые отмечаются в Доме пионеров, в Доме культуры райцентра, в школах района. Ребята выступают перед своими сверстниками, родителями, тружениками седа, воинами мотострелкового полка, шефствующего над Домом пионеров.

xxx

Хоровое искусство - одно из массовых. Занятия в хоре, которым руководит педагог Е.Л.Тухшерер, специально подобранный репертуар не только развивают у ребят музыкальные способности, вокальные данные, но и воспитывают любовь к партии, народу, гордость за героическое прошлое и настоящее нашей Родины, сплывают ребят.

Младшие участники хора разучивают детские одноголосые народные песни: "Как под горкой, под горой", "Андрей-воробей*", "Утенок", а также песни патриотического содержания: "Наша Родина сильна" А.Филиппенко, "Все мы любим Ленина" А.Островского, "Дружат дети всей земли" З.Львова-Кампанейца.

Двухголосый хор старших воспитанников исполняет более сложные произведения советских композиторов; "Улица мира" А.Пахмутовой, "Баллада о мальчишке-трубаче" Б.Дубровина и ряд других.

Большим успехом у слушателей всех возрастов пользуются выступления вокально-инструментальных ансамблей, работу которых организует также Е.Л.Тухшерер. Ни одно выступление кружковцев не обходится без их участия. Репертуар ансамблей самый разнообразный: от веселых, задорных детских песенок до песен патриотических. Их выступления всегда тепло встречают и дети, и взрослые. Они не только восхищаются исполнительским мастерством участников ансамблей, но и высоко ценят труд, который вкладывает каждый из них в подготовку номеров.

Делаются первые шаги и по привитию школьникам вкуса к современной эстрадной музыке с помощью дискотеки. Первая дискотека на тему "Современная советская и зарубежная музыка" произвела на ребят огромное впечатление. Теперь перед кружковцами поставлена задача - подготовить и провести дискотеку, посвященную классической музыке.

xxx

Большой популярностью у детей пользуются хореографические кружки. Более двухсот ребят охотно посещают их. Руководители Л.М.Беккер, Л.Н.Ткаченко, Н.М.Шандер ставят перед собой задачу раскрыть перед своими воспитанниками красоту и логику простого движения вообще и танцевального движения в частности. Перед тем, как приступить к разучиванию танца, после

обязательных тренировочных упражнений у станка, они знакомят ребят с содержанием музыкального произведения.

Репертуар хореографических кружков богат и разнообразен. Школьники с увлечением танцуют такие красивые и жизнерадостные танцы, как "Четверки", "Веселая полечка", "Буденовцы", "Веселая минутка", "Матросский перепляс", "Казахский танец", "Русские сувениры" и массовые танцы "Ку-ка-ре-ку", "Летка-Енька", бальные - "Разрешите пригласить", "Фигурный вальс", "Польский краковяк" и многие другие.

Занятия в хореографических кружках оказывают положительное влияние на рост общей культуры кружковцев, способствуют их физическому развитию.

х х х

Есть в Доме пионеров и своя опера. Замысел поставить оперу возник у руководителей кружков эстетического направления Э.Г.Гроскрейц и Н.Л.Шандер еще в 1978 г. Подготовка к постановке оперы была логическим продолжением работы по эстетическому воспитанию школьников, при этом был учтен опыт работы Э.Г.Гроскрейц. Когда-то, лет пятнадцать назад, она поставила оперу "Песенка в лесу", нашедшую сразу же своего зрителя. И вот новая попытка: ставится опера "Муха-цокотуха" (музыка М.Красева, слова Чуковского). С большим энтузиазмом и желанием взялись за ее подготовку школьники. Одержимость режиссера Э.Г.Гроскрейц в подготовке этого вида музыкального искусства передалась и им. "И если за такое сложное дело берутся дети, - говорит Эльза Георгиевна, - это свиде-

тельствует о том, что они способны понимать красоту музыки, ощущать ее эмоциональное воздействие".

За "Мухой-цокотухой" последовала работа над оперой "Красная шапочка" (музыка М.Лерняк, слова А.Кончаловской), в которой участвуют более 100 ребят. И хотя опера была уже делом не новым, она потребовала длительного времени и больших усилий по сплочению детского оперного коллектива, так как успех ее зависел от всех вместе взятых и от каждого его участника в отдельности.

И вот пришел долгожданный успех. Премьера оперы состоялась в конце мая 1981 г. Зал был переполнен школьниками, родителями. И хотя трудно было отвести взгляд от декораций, ярких костюмов, оторваться от нежных мелодий, зрители время от времени перешептывались, узнавая в исполнителях ролей Кроной Шапочки, Бабушки, Волка и других действующих лиц сверстников, друзей, своих детей.

А потоп, как и у всякой оперы, был финал. Длительными аплодисментами зрители выражали свое восхищение. У многих родителей на глазах блестели слезы. Это были слезы благодарности от встречи и прекрасным, с подлинно музыкальным искусством.

В День защиты детей, 1 июня, на второе представление "Красной Шапочки" были приглашены самые маленькие зрители - воспитанники детских садов. И надо было видеть восхищенные, а порой удивленные лица ребят! Ведь они радовались и грустили вместе с героями оперы. Им так не хотелось, чтобы Волк съел Красную Шапочку. И зная наизусть сюжет оперы, дети заворуженно смотрели на сцену, ждали чуда, которое возможно только в сказке. И оно свершилось! Радостными возгласами,

5-1253

долго не смолкавшими аплодисментами встретили малыши финал оперы.

Вслед за "Красной Шапочкой" состоялась постановка оперы-миниатюры "Теремок" (музыка М.Красева, слова С.Маршака), которая была показана на новогоднем празднике. И пусть эта опера была небольшой с меньшим числом участников, зрители смотрели и слушали ее с большим вниманием и восхищением.

Неоценимо влияние детской оперы на зрителей. Но еще более ценно ее влияние на самих артистов. Ведь с первыми звуками музыки ребята вступают в мир прекрасного. Для них воедино сливаются три вида искусства: театр, вокал и хореография. На их глазах при их непосредственном участии рождается спектакль. В этих спектаклях эстетика во всем: в звучащих партиях героев, в танцах, в оформлении сцены, в костюмах. К неотразимому воздействию эстетики оказываются приобщенными и зрители, и сами артисты.

Постановке каждой оперы предшествует большая подготовительная работа. За минутами сценической жизни оперы стоят долгие часы репетиций, беспокойные дни и ночи режиссеров-постановщиков Э.Г.Гроскрейц и Н.М.Шандер, многие часы упорного труда главного художника В.В.Суптелло, главного костюмера Л.Р.Ризен. Трудно найти в Доме пионеров человека, который не был бы причастен к постановке оперы.

х х х

Большой популярностью у зрителей пользуется пионерский ансамбль песни и танца "Искорка", который был организован

в 1958 г, в то время, когда произошла интересная встреча, о которой рассказывают различные фотографии, сборники песен с дарственными надписями. Как реликвии хранятся в Доме пионеров эти документы - свидетельство творческой связи с ансамблем песни и пляски им. В.Локтева Московского Дворца пионеров и школьников»

В пору становления ансамбля "Искорка" его руководителем, хормейстером, дирижером, хореографом была старейший педагог Дома пионеров Нина Максимовна Шандер. Она же руководит им и сегодня, а с приходом в ансамбль таких преподавателей-энтузиастов, как И.Г.Ксевзовский, Г.Я.Шандер, В.В.Большаков, А.И.Богуш, И.И.Урванцев, Е.М.Терешкина, Е.И.Тухшерер, Н.Х. Габидулина, Л.Н.Ткаченко, Л.М.Беккер, появились самостоятельные и хормейстеры, и хореографы, и руководители вокальных групп, ансамбля баянистов, и аккомпаниаторы. Значительно расширился и усложнился репертуар, особенно танцевального коллектива. В его исполнении - пионерские танцы, танцы народов СССР и стран социалистического содружества.

Тепло было встречено выступление ансамбля на праздновании 60-летия Всесоюзной пионерской организации им. В.И.Ленина. Ребята исполнили песни интернационального патриотического содержания: "Мир нужен всем" (муз. В.Мурадели сл. В.Богомазова), "Родина" (муз. Н.Шахина, сл. Вайни), "Дрожат дети всей Земли" (муз. Д.Львова-Кампанейца, сл. В.Викторова), "Солнце поколений" (муз. А.Новикова, сл. В.Селянина), "Пионерским ветеранам" (муз. В.Боганова, сл. Орлова), народная песня "Светит месяц". Большое впечатление произвело на зрителей и исполнении "Русского танца", "Гуцульского" танцевальной сценки "По грибы", задорного танца-песенки "Наташка - первоклашка" (муз. Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева).

Каждое лето, начиная с 1965 г., Осакаровский Дом пионеров превращается в пионерский лагерь для музыкально одаренных детей сельских школ района. Здесь их учат нотной грамоте, игре на музыкальных инструментах, знакомят с произведениями народной и классической музыки, с творчеством композиторов Казахстана, с современной популярной эстрадной музыкой. И хотя месяц пребывания в лагере - срок небольшой, а работа с детьми осложняется тем, что они разного возраста, учащиеся, собранные в лагерь из всех населенных пунктов района, благодаря усилиям преподавателей В.А. и В.В.Большаковых, Э.Г.Гроскрейца, В.Ф.Найверта и их коллег - преподавателей музыкальной школы райцентра, успешно овладевают основами музыкальной грамоты. Свидетельство тому - отчетный концерт, в котором принимают участие все ребята. В качестве зрителей на концерте присутствуют не только их сверстники - школьники, но и родители, представители общественности, которые единодушно дают высокую оценку музыкальным произведениям, исполняемым ребятами. Каждый год родители привозят-своих детей в музыкальный лагерь для того, чтобы они развивали, совершенствовали свои способности.

Многие ребята, занимаясь в лагере на протяжении ряда лет, становятся хорошими помощниками педагогов в пропаганде музыкального искусства в своих школах, пионерских отрядах. Б качестве пионеров-инструкторов они организуют массовые музыкальные мероприятия, выступают с беседами об искусстве. Двери Дома пионеров всегда для них открыты. В течение учебного года ребята в свободное время приезжают послушать новые музыкальные произведения, получить квалифицированную консультацию у педагогов. Все это дает ощутимые результаты:

наиболее подготовленные, как правило, продолжают учебу в музыкальных училищах, а окончив их, становятся проводниками музыкальной культуры на селе, работают преподавателями пения, руководителями музыкальных ансамблей, кружков и т.д.

х х х

Помимо кружков музыкального направления в Доме пионеров успешно работают литературный, драматический кружки и театр кукол. Когда "складывается", формируется характер человека, огромное влияние оказывает на него художественная литература, это не раз подчеркивала в своих выступлениях Н.К.Крупская.

Занятия литературного кружка (руководитель О.В.Мелешкина) проходят интересно и необычно. Основная его задача - расширение и углубление знаний по литературе, полученных в школе, воспитание любви к книге. Как правило, членами этого кружка являются учащиеся 9-10 классов, увлеченные литературой и киноискусством.

Занятия в кружке начинаются с небольшого вступления под рубрикой "Знаете ли вы, что...", в котором идет рассказ об интересных литературных фактах, иногда с юмористическим уклоном. Это вызывает у ребят желание узнать новое в области литературы. Занятия под рубрикой "Литературные страницы" знакомят юношей и девушек с повестями и рассказами, материалами журнала "Юность", "Литературной газеты". Ребята узнают имена молодых писателей и поэтов, знакомятся с содержанием произведений, высказывают свои мнения о них, давая характеристику героев.

Знакомство с новыми кинокартинами, пьесами драматургов проходит на занятиях под рубрикой "Крупным планом" с помощью журнала "Советский экран". Здесь также идет обмен мнениями по-содержанию произведений, знакомство с артистами, режиссерами и т.д.

Занятия под рубрикой "Азбука нравственности" поднимают вопросы нравственного и эстетического плана» На них разгораются споры на темы: "В защиту скромности", "О самолюбии", "Что значит быть интеллигентным?" Много внимания уделяется таким темам? "Имя тебе - комсомол", "Есть у революции начало, нет у революции конца", "Красная Армия всех сильнее".

На занятиях кружка торжественно отмечают юбилейные даты писателей, поэтов. Например, занятие "Что за прелесть эти сказки!" было посвящено 175-летию со дня рождения Г.Х.Андерсена.

Кружковцы всегда проявляют активность в проведении массовых мероприятий: утренников, вечеров и др. Все это способствует приобщению ребят к миру прекрасного к литературу искусству, обогащает их духовный мир расширяет общин кругозор, вырабатывает черты характера гражданина своей страны.

Интересно строит свою работу и драматический кружок (руководитель Н.М.Шандер). На первом этапе работы кружка проводятся занятия по овладению детьми элементами сценической грамотности в процессе игр, упражнений. Много внимания уделяется работе над словом, правильной постановке логического ударения. В этих целях разыгрываются шарady, разучиваются скороговорки, загадываются загадки.

Основным содержанием занятий кружка является постановка небольших интермедий, сценариев. Кружковцы с удовольствием

действуют в сценических условиях, раскрывая содержание, доступных им ролей и всей пьесы. Здесь развиваются их природные способности, дети с помощью воображения ставят себя в положение героев произведения, активно включаются в жизнь.

Учитывая то, что наряду с глубоким анализом психологической сущности роли от актера требуется и овладение техникой (пластикой, жестом, ритмом, свободой и легкостью движений на сцене) с детьми проводятся занятия хореографией. Они знакомятся с азбукой музыкального движения, куда входят порядковые и ритмические упражнения, с элементами народного танца, массовыми танцами, объединяющими школьников в единый коллектив во время утренников, вечеров, сборов.

-Большим успехом у ребят пользуются такие праздники, подготовленные кружковцами, как "Здравствуй, здравствуй, Новый год!", здесь и стихи, и песни, и массовые танцы; "Праздник вежливых ребят", построенный на основе стихов и песен о вежливости А.Барто, С.Маршака, С.Погореловского, интермедий и задач по культуре поведения ("Хлеб - имя существительное" Алексеева, пьеса С. Завельской и Ф.Суслопарова "Представление состоится" и многие другие произведения).

Помимо этого драмкружковцы - неперенные участники мероприятий на торжественных собраниях, пионерских линейках, ведущие на концертах, утренниках и вечерах.

х х х

С 1965 г, работает в Доме пионеров театр кукол. В его репертуаре пьесы, рассчитанные на зрителей различных возрастов - от воспитанников детских садов до школьников-под-

ростков. Театр кукол увлекает их острыми сценическими сюжетами и образами со всеми скрытыми от зрителей секретами спектакля»

Работа театра кукол начинается с выбора пьесы, разработки постановочного плана, распределения ролей. Затем идет кропотливая работа над пьесой. Ребята учатся выразительно говорить, правильно работать с куклами за столом, на ширме. Сами они ремонтируют кукол и готовят оформление для спектакля. Для расширения их общего кругозора, а также знаний в области искусства, специальных знаний по кукловедению проводятся беседы на темы: "История возникновения театра кукол", "Типы кукол", "Театр и дети" и др. Нередко беседы сопровождаются показом диафильмов, организуются экскурсии на выставку "Творчество юных" Дома пионеров. Особенно оживленными они бывают после просмотра по телевидению спектаклей театра С.Образцова.

"Самая первая наша пьеса, пьеса, с которой начинали мои ребята, а вместе с ними и я, была "Теремок", - вспоминает руководитель театра кукол Г.Ф.Нестеренко. - Сколько было радости, восторга?". Она с волнением рассказывает о своих питомцах, о том, с каким удовольствием они приступают к разбору каждого нового сценария, как увлеченно работают над его воплощением. А с каким нетерпением ждут детсадовцы, школьники младшего и среднего возраста новых постановок! "Колобок", "Елка мира", "Заяц, лиса и петух", "Целебная трава", "Волшебный зуб" - вот далеко не полный перечень спектаклей,имеющихся в репертуаре театра «Все они пользуются неизменным успехом и в детских садах, и в школах, где ребята демонстрируют свое искусство» Да и в Доме пионеров ни

одни новогоднее представление, ни один утренник не обходятся без участия кукольного театра, А какое благотворное влияние оказывает на некоторых "неблагополучных" ребят участие в его работе! Галина Федоровна приводит один характерный пример. "Не знаю, что оказалось решающим, самым весомым в данном случае, - говорит она, - но Саша Т. стал ходить к нам на занятия театра кукол. И все реже приглашаются его родители в школу. Меньше стало появляться в дневнике неудовлетворительных оценок за поведение, а потом они и совсем исчезли. И уже совсем редко можно было увидеть Сашу, праздно гуляющим по улицам. Все свободное время он проводит в Доме пионеров. И теперь у Саши, ученика 8 класса, безупречное поведение". И этот пример не единичен.

Театр кукол - серьезная школа воспитания пионеров. И пусть не выберут себе в жизни ребята профессию кукловода, любовь к театру кукол у них сохранится на всю жизнь.

х х х

Студия изобразительного творчества, основателем которой был И.Л.Головченко, - ровесница Дома пионеров. Ей более 30 лет. 3 задачи студии входит воспитание художественного вкуса у школьников, выявление творческих способностей, обучение основам изобразительной грамоты, знакомство с произведениями изобразительного искусства.

Руководители студии И«Л.Головченко, Г.С.Жуков, П.П.Реймер гордятся тем, что многие их бывшие ученики связали свою жизнь с изобразительным искусством. Николай Растопчин стал профессиональным художником, Александр Темников, Николай Горбачев. Виктор Шаланов, окончившие художественно-графиче-

ский факультет педагогического института, преподают рисование в школах Осакаровского района и передают свою увлеченность своим ученикам. Художниками-оформителями работают Владимир Зигерт и Владимир Клебанов. Иван Зепас и Александр Циммерман - архитекторы.

Мечтают о профессии художника старшие ученики Василия Васильевича Суптелло, руководящего работой изостудии в настоящее время, - Андрей Найчук и Олег Биценко. Доволен он и самыми юными воспитанниками. Многие из них - участники районных, областных и республиканских выставок детского изобразительного творчества.

Грамоты и памятные подарки областной художественной выставки, проходившей под девизом "Мир глазами детей", получили Галя Суптелло, Саша Фелькер, Альфия Асадулина, а четвероклассник Коля Петров награжден Грамотой Международного конкурса рисунка "Я вижу мир".

Но эти успехи не пришли сами собой. Они - результат целенаправленного, кропотливого творческого труда как учителя, как и его учеников. Необходимо учить детей видеть, чувствовать, соприкасаться с прекрасным каждый день, каждый час. Красота окружает человека с раннего детства. Только надо научить ребенка видеть ее. "С самых ранних лет ребенка влечет расписывать мелом, карандашом стены и полы дома, чертить бесхитростные рисунки по первому снегу, - говорит Василий Васильевич. - Так вспыхивает та творческая искорка, которая со временем может разгореться в пламя. Надо только вовремя заметить эту искорку, не дать ей погаснуть".

На занятиях в студии ребята знакомятся с основными законами рисунка, композиции, книжной иллюстрации, гравюры, де-

коративно-прикладного искусства. Выход ребят "на этюды" - еще одна встреча с прекрасным и удивительным миром природы, соприкосновение с ним. Студийцы рисуют пейзажи родного села, портреты своих сверстников. Их увлеченность ярко проявляется в рисунках, картинах, набросках, сделанных с большим чувством, с душой.

Без юных художников не обходится оформление стендов, плакатов, стенных газет, подготовка к праздникам в Доме пионеров и в школах. В тематических рисунках ребят находят свое отражение все памятные даты календаря.

Большое влияние на эстетическое развитие детей оказывают беседы, которые проводят с ними их наставники. Вот некоторые из них: "В.И. Ленин и живопись", "В залах Третьяковской галереи", "Художник-график Фалелеев". Занятия не проходят без просмотра диафильмов,, подобранных по изучаемой теме. Бели тема занятия "Работа над пейзажем", ребята смотрят диафильм "Художник Левитан". Участники студии - постоянные посетители выставок картин художников республики, местных художников.

В искусстве, как и в науке, есть правило: чтобы уметь, надо знать, а чтобы знать, надо учиться. "Надо, чтобы дети не ограничивались восприятием искусства. Духовно обогащает подростка его личное участие в творчестве", - делится своими мыслями В.В.Суптелло. Это положение является главным в работе студии изобразительного искусства Дома пионеров.

х х х

Велико значение природы в жизни человека. И это хорошо знают члены кружка охраны природы, который вот уже третий

год работает в Доме пионеров . "Научить любить природу как друга, научить видеть и чувствовать красоту ее - наша задача, - говорит руководитель кружка Татьяна Иосифовна Зубриловская. - Надо показать детям, как меняется природа в течение дня: утром картина одна, в полдень - другая. Показать всю красоту природы в предзвездные сумерки и в предзакатные мгновения вечера". Возвращаясь с экскурсий в природу, ребята стараются передать свои впечатления в красках на листе бумаги. И возникают самые различные, порой фантастические рисунки, но зато непосредственные, живые.

Хорошо знают кружковцы, что такое "Красная книга СССР". Им знакомы многие растения и животные, которые в нашей стране взяты под охрану. О многом говорят ребятам названия "Лотос", "Колокольчик широколистный" или "Дальневосточный тигр". Знают те растения и животные, которых мало осталось на территории нашей страны и которые совсем могут исчезнуть, если о них не заботиться.

На занятиях кружка ребята узнают о том, что в первые трудные годы Советской власти, когда каждый грамм хлеба, каждое полено дров считалось величайшей ценностью, В.И.Ленина интересовали самые различные стороны охраны и использования природных ресурсов страны. И надо было обладать большой верой в будущее, в народ, чтобы в такое время (а это был суровый 1918 год), в голодной, полуграмотной России принимать законы, запрещающие рубить лес в непопавших местах, стрелять редких зверей и птиц, устанавливать сроки на промысел дичи и рыбы. Ко партии и правительство, возглавляемые В.И.Лениным, шли на это. В.И.Ленин считал, что в деле охраны природы нет малых, незначительных вопросов, мимо которых можно

пройти или их решение отложить на будущее. Придавая большое значение озеленению городов, В.И. Ленин призывал пропагандировать насаждение деревьев, приурочивать его к какому-нибудь празднику, например, к Первомаю. Призывая беречь землю, основное богатство любого государства, он подчеркивал, что естественное плодородие почвы требует внимания и правильного обращения с ним.

Все это производит на ребят неизгладимое впечатление, и они стремятся вложить СВОЙ труд в общее дело охраны природы. Ребята изучают растения, произрастающие на территории района, области, республики, оформляют гербарии, коллекции насекомых, плакаты под девизом "Ты должен беречь природу", следят за новыми публикациями на страницах журналов "Юный натуралист", "Зеленая страница", "Костер". Очень нравятся им материалы из методического пособия "С любовью к природе"; рассказы о растениях ("Знакомые незнакомцы"), о заповедных уголках нашей страны ("Цветущий край"), стихи и загадки о природе .

В весенний и летний периоды школьники разбивают цветники на территории Дома пионеров и школ , ухаживают за ними, ведут борьбу с вредителями растений, а осенью - подготавливают многолетние цветы к зиме. Дети удаляют лишние корневища, присыпают растения землей, чтобы уберечь их от холодов.

Деятельность ребят не ограничивается только занятиями в кружке. Активные пропагандисты охраны природы в школах, на улицах, дома,» они стараются приобщить к охране окружающей природы своих друзей, знакомых, щедро делятся с ними своими знаниями» Дети хорошо понимают, что тоже ответственны за сохранение всего живого на земле, за красоту, окружающую их.

Большим праздником для кружковцев стал первый районный слет юных натуралистов и друзей природы, который прошел 11 апреля 1981 г. в Доме пионеров им. Н.К.Крупской. Ребята тщательно готовились к нему. Многим участникам слета пришлось задуматься над тем, какой вклад вносят они в это большое и важное дело, чем могут помочь взрослым в деле охраны природы. В своих выступлениях дети рассказывали о том, как в честь 35-летия со дня великой победы над фашизмом, в память о тех, кто отдал свою жизнь за свободу и независимость своей Родины, они разбили аллею, назвав ее аллеей Славы. Поделились они со своими сверстниками и опытом подготовки экспонатов на областную сельскохозяйственную выставку по разделу "Юннатская работа", а также опытом работы "Зеленых патрулей".

Каждую весну ребята с большим увлечением готовятся к празднику "День птиц". Они хорошо знают пернатых, обитающих на территории района и области, свободно могут отличить название одной птицы от другой. Лозунг "Птицы - наши друзья!" для них - не просто лозунг, а руководство к действию. Ребята помогают своим пернатым друзьям как могут. Зимой делают кормушки, на которые не забывают регулярно сыпать зерно, ягоды, заготовленные с осени, крошки хлеба, чтобы в зимнюю стужу, в снегопады подкормить птиц. Весной, готовясь к прилету скворцов, они мастерят для них скворечники.

Крепкая дружба связывает участников кружка по охране природы с воспитанниками Пионерского детского дома, который находится рядом. У тех и у других есть о чем рассказать, есть чем поделиться. Плодотворная юннатская работа воспитанников Пионерского детского дома широко известна не только в районе, но и за его пределами. И ребята с удовольствием

идут к ним, чтобы не только увидеть редкие растения, выращенные юннатами, но и услышать о каждом из них интересный рассказ.

Частыми гостями кружковцев стали взрослые, занимающиеся охраной окружающей среды: председатель районного общества охраны природы, опытные полеводы и руководители школьных кружков» И это не случайно. Все они: и взрослые, и дети — делают одно общее дело, воспитывают любовь к окружающей природе, бережное отношение к ней.

х х х

Эстетическое воспитание детей осуществляется и во время проведения различных праздников. Одним из них был пионерский парад, посвященный Дню рождения Всесоюзной пионерской организации им. В.И.Ленина. Возглавил подготовку и проведение праздника актив Дома пионеров. Парад проходил на центральной площади поселка перед зданием районного комитета партии,, Начался он с приветствия всех пионеров, собравшихся на праздник.

Как свежо на бульварах и зелено!
Здравствуй, праздничный день весны!
О днем рождения, внуки Ленина,
Пионеры Советской страны!

Затем на площадь выезжает машина с командующим парадом. Он объезжает пионерские колонны и приветствует каждую из них. После этого командующий подъезжает к трибуне, сдает рапорт секретарю районного комитета комсомола и просит разрешения открыть парад. По сигналу фанфар "Слушайте все!" на

площадь вступает колонна барабанщиков, за ней-знаменосцы. Следом идет колонна пионеров, оформление которой посвящено 112-й годовщине со дня рождения В.И.Ленина, за ней колонны: "Казахстану - 60", "Тимуровцы", "Октябрята", "Интернационалисты", "Счастливое детство", "Спортивная". Завершает шествие сводная колонна школ района.

Ход парада комментирует ведущий, голос которого далеко разносится над праздничной площадью. Не было в тот день равнодушных и безучастных ребят. На лицах сияли улыбки, блестели глаза. Ведь к каждому относились слова, звучащие с трибуны:

Все пионеры,силы утроим,
Путь наш велик и прям.
Мы коммунизм построим!
Жить в коммунизме нам!

После парада были организованы выступления гимнастов, спортивные состязания, концерт художественной самодеятельности, выступление кукольного театра. Весь день на площади звучали пионерские песни.

Торжественность парада, вся праздничная обстановка этого дня, выступления участников художественной самодеятельности произвели огромное впечатление не только на школьников, но и на взрослых, присутствовавших на празднике.

Надолго в памяти ребят остался первый фестиваль дружбы пионеров союзных республик, прошедшей под девизом "Эту дружбу на все времена завещал нам великий Ленин", посвященный дню рождения В.М.Ленина и 60-летию Советского Казахстана. Проходил этот фестиваль в городе металлургов Темиртау Карагандинской области. А затем делегации РСФСР, Украины, Бело-

руссии, Узбекистана, Киргизии, Латвии, Туркмении, Таджикистана, Карелии, Башкирии приехали в п.Осакаровка, чтобы встретиться с кружковцами Дома пионеров и первоцелинниками района. Их встретили по русскому обычаю: хлебом-солью. Юные экскурсоводы Оля Якимова, Неля Башарова, Ира Гильд, Галя Калаиджи, Ира Балаболова провели экскурсию по Дому пионеров. Экскурсантам очень понравились оформление и экспонаты Ленинского музея, клуба интернациональной дружбы "Глобус", выставочных залов художественного и технического творчества школьников*»

Затем кружковцы вместе с гостями отправились в районный Дом культуры на встречу с Героем Социалистического Труда, депутатом Верховного Совета СССР, первоцелинником, механизатором совхоза "Новый путь" Иваном Ивановичем Ивановым, "До этого мы знали об Иване Ивановиче Иванове только по книге Л.И.Брежнева "целина", мы даже никогда не мечтали познакомиться с ним лично и вдруг увидели его так близко, услышали его голос", - говорили потом делегаты фестиваля.

Когда все собрались, в зале погасли огни, на экране вспыхнули три слова "Иван Иванович Иванов". Это был документальный фильм Казахской киностудии о героической трудовой жизни первоцелинника. И когда в зале снова зажглись огни, раздался гром аплодисментов. Все присутствующие стоя приветствовали И.И.Иванова, отдавая дань глубокого уважения человеку, чья жизнь - подвиг.

Долго продолжался праздник дружбы. Перед ребятами с теплыми словами о дружбе между народами, о роли труда в жизни человека, о заботе Коммунистической партии и Советского государства о детях в нашей стране выступили первый секретарь райкома партии депутат Верховного Совета Казахской ССР

А.И.Иванова, первоцелинник, Кавалер ордена Ленина, ордена Трудового Красного Знамени, механизатор совхоза "Темиртауский" В.И.Долгих, Кавалер ордена Знак Почета, механизатор совхоза "Маржанкульский" Галия Канафина. А потом ребята из Белоруссии, Киргизии, Карелии тоже выступили со словами благодарности за теплый прием, за незабываемую встречу с героями труда - первоцелинниками. Затем состоялся концерт» Песни, исполняемые на сцене, подхватывали сидящие в зале, не смолкали аплодисменты. В заключение все присутствующие исполнили вечно молодую песню "Солнечный круг".

На память об этой встрече делегациям союзных и автономных республик по казацкому обычаю подарили домбры и цветы. А еще - мешочки с зернами целинного урожая. Пусть дают они добрые всходы в самых разных краях нашей необъятной Родины. Пусть эти всходы будут всходами дружбы детей нашей страны.

Осакаровский Дом пионеров и школьников - гордость всего района. Это поистине "Дом детства", как его называют жители поселка Осакаровка. Вот уже несколько поколений любознательных детей и подростков райцентра и близлежащих сел приходят в этот дом, чтобы в свободное время заняться своим любимым делом. Многим юношам и девушкам эти занятия помогли выбрать профессию, определить свое место в жизни.

Между коллективом и руководителем Дома пионеров Ворониным Николаем Федоровичем установились такие взаимоотношения, когда люди понимают друг друга с полуслова. Общий стиль руководства Николая Федоровича основан на доверии коллегам. Тонкий психолог, хорошо разбирающийся в характерах людей, он дает новичку, пришедшему в коллектив, возможность испы-

тать свои силы в нескольких видах деятельности, предлагает выбрать себе дело по душе.

Новичку Николай Федорович предлагает список кружков (их 40) и просит назвать сразу же, в каких кружках тот смог бы работать. Сам внимательно слушает и делает выводы. А потом начинает направлять его работу в нужное русло.

Большое значение для всех работающих в Доме пионеров имеет личный пример директора, который стремится быть впереди в любом деле.

Николая Федорович хорошо знает работу Дома пионеров, правильно расставляет людей, дает им конкретное направление и осуществляет постоянный контроль за деятельностью каждого работника.

Немаловажное значение имеют для директора и чисто человеческие качества: умение заботиться о людях, прийти вовремя на помощь»

Таков директор Дома пионеров им. Н.К.Крупской поселка Осакаровка, по праву носящий высокие звания заслуженного учителя Казахской ССР, отличника просвещения СССР и Казахской ССР, кавалера ордена Трудового Красного Знамени.

Дом пионеров с честью носит имя Надежды Константиновны Крупской. Вся его многогранная деятельность направлена на успешное осуществление единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания школьников, на разностороннее развитие их познавательной активности. Опыт его работы по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения одобрен Министерством просвещения Казахской ССР и ЦКЛКСМ Казахстана.

На экранах республики демонстрируется фильм "Дом нашего детства", в котором широко показана многоплановая работа Осакаровского Дома пионеров и школьников. За достигнутые успехи в развитии творческих дарований детей, большую работу по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения, за совместную работу школы и внешкольного учреждения в подготовке всесторонне развитых, активных строителей коммунизма ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, Министерство просвещения СССР, ВДНХ наградили Осакаровский Дом пионеров и школьников им. Н.К.Крупской дипломом победителей Всесоюзного смотра работы внешкольных учреждений и первой денежной премией»

Министерство просвещения Казахской ССР
Республиканский методический кабинет
внеклассной и внешкольной воспитательной работы

ДОМ ПИОНЕРОВ - СЕЛЬСКИМ ДЕТЯМ

Ответ.по выпуску М.Богуслаева

Обложка худ. Г.Мурзабаева

Худ. редактор А.Вашенко

Тех. редактор Л.Тулькибаева

Н/К