



В историко-краеведческом музее школы с. Центрального есть немало материалов рассказывающих о предпринятиях села с момента их возникновения. Наибольший интерес посетители проявляют к истории редкого не только для района, но и для республики предприятия, которое в разные годы носило разные названия: Промкомбинат - музкомбинат - музфабрика - музыкальный цех.

Наверно и для читателей газеты будет интересно познакомиться с его историей в канун 70-летия Осакаровского района.

Село Центральное раньше было известно как посёлок № 4. Как и многие другие номерные посёлки, оно возникло в 1931 г. на левом берегу р. Ишим в 25 км от Осакаровки. Основателями его были высланные в ходе репрессий крестьяне центральных районов России и Украины. Высланных только в нашем посёлке, было не менее 10 тысяч человек и в рядом расположенных пос. № 5 и 9 было не меньше. Всем им нужны были предметы быта, вот почему в 1932 г. началось строительство крупного предприятия с числом рабочих 3000 человек под названием «Промкомбинат». Строительный материал - дёрн, саман. Цехов было не менее 10, а зданий намного больше. Вот названия цехов и их продукция:

- столярный - столы, стулья, табуретки, сани;
- бочарный - бочки, чаны;
- сапожно-обувной - рабочая обувь;
- вязальный - платки, позже кружева;
- папье-маше - статуэтки, «конь героический», «конь-качалка»;
- игрушечный - куклы, деревянные детские машины, шахматы.

К 70-летию Осакаровского района **ОСАКАРОВСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЦЕХ**

Особенно трудными были 1932-1937 гг. В 1932 г. рабочих было 3200. В декабре 1934 г. - 1100, т.к. многие умерли от голода, холода, болезней. В 1938 г. осталось 550 человек. Одних направили в колхоз, других на строительство железной дороги, некоторые были репрессированы вторично и их отправили в лагеря и тюрьмы.

В 1938 г. «Промкомбинат» был переименован в «Музкомбинат» и стал выпускать в основном русские музыкальные инструменты: балалайка 3-х и 6-струнная, гитара 6-ти и 7-струнная, мандолина, домра (не путать с домброй).

Руководители предприятия были также из высланных. Одним из них был Молодовский В. Г. - высокообразованный специалист. После войны руководили фронтовики Рассказов П. М., Калинин В. С., Воробьёв Д. Ф.

В годы Великой Отечественной войны на музкомбинат свезли со всего района 300 швейных машинок, на них шили верхнее и нижнее бельё для солдат. Кроме того изготавливали ложе для винтовок и автоматов. Дома работницы вязали тёплые носки, варежки и посылали их на фронт.

В 1946 г. музкомбинат был преобразован в музфабрику. Из Алма-Аты приехал знаменитый казахский мастер Касымов, который помог наладить выпуск казахских национальных домбр. На предприятии не было рабочих коренной национальности, а инструмент звучал прекрасно. Один из старейших рабочих сказал так: «Уж очень интересная трагическая легенда есть о домбре».

Вот её краткая история: « У одного жестокого хана был сын, который любил охотиться. Однажды он не вернулся с охоты ни на второй, ни на третий день. Отправляя слуг на поиски, хан сказал им: «Кто принесёт плохую весть, тому запылю рот расплавленным свинцом». Слуги нашли охотника с распоротой грудью. Опечаленные, они пришли за советом к мудрецу. Тот выслушал их и велел ложиться спать, а сам всю ночь что-то мастерил. Утром мудрец и слуги явились к ханскому шатру. Когда хан вышел, мудрец за-

играл на своем странном инструменте, и вдруг все услышали, как молодой хан скачет, преследуя дикого вепря, как вдруг тот поворачивается и бросается на охотника и струны инструмента застонали, переходя в плач и все поняли какую весть принёс старик. Разгневанный хан приказал залить рот старика свинцом, но тот протянул инструмент хану и сказал: «Не я, а она вестник горя». Свинец вылили в центр инструмента. Так легенда рассказывает о появлении у казахского народа домбры».

В 1958 г. рабочие выполнили специальный заказ Казахской государственной филармонии: изготовили инструменты для знаменитого оркестра им. Курмангазы, который стал лауреатом Всемирного фестиваля молодёжи в Болгарии.

К этому времени на фабрике трудилось немало рабочих династий: братья Блиновы - Пётр, Семён, Андрей; мать и сыновья Смагарс, Герда, Галины, Слюсарь.

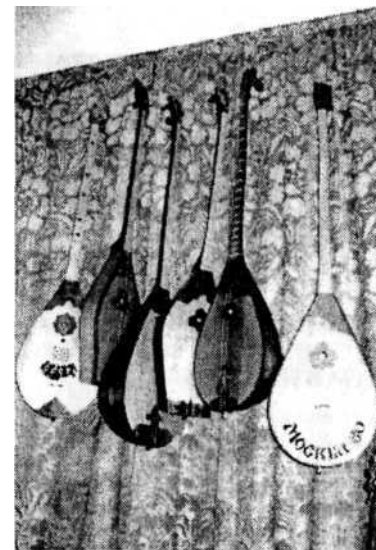
Рабочие Воронова А. А., Солодовникова В. Н., Жарикова М. были награждены правительственными орденами и медалями.

В1980 г. было построено новое большое светлое, тёплое, с вентиляцией здание. Большой вклад в его строительство внесли начальник цеха Сподарев П. З. и старший мастер Блинов А. В., они же оказали большую помощь в создании нашего историко-краеведческого музея.

С вводом нового здания, выпуск домбр увеличился до 60 тыс. в год. В разные годы, на международных выставках домбры были представлены в Монголии, Китае, Германии, Канаде, Японии и других странах. К ним проявляли интерес и покупали те, кто волею судьбы оказались за пределами казахской земли.

И, конечно, надо сказать, что когда в 1980 г. в Москве проходили XX Олимпийские игры, рабочие Осакаровского музыкального цеха (так теперь называется предприятие) отправили в подарок гостям Олимпиады 2000 домбр.

Во все годы, даже в самые труд-



ные, рабочие находили время для разнообразного отдыха. Уже до войны в посёлке был стадион, где летом было футбольное поле, а зимой каток. После войны здесь была лучшая в районе футбольная команда, отличный духовой оркестр, художественная самодеятельность. А затем наступили 90-е годы. К этому времени на смену балалайке, домбре пришли магнитофоны, транзисторы, плееры и массовый выпуск домбр был прекращён, а ещё через некоторое время музцех прекратил своё существование. Такая история предприятия: Промкомбинат - музкомбинат - музфабрика - музцех, с его возникновением, развитием и падением, но хотелось бы надеяться, что возрождение такого своеобразного предприятия состоится, пусть в меньших масштабах, ведь потребность в национальных инструментах ещё есть.

В. ЗИНЧЕНКО, Е. КОВШОВА,
руководители школьного историко-краеведческого музея с. Центрального.